



Molenaar Edition

Going Double Dutch

Pi Scheffer

Art.Nr: 011638060

Difficulty: D

Duration: 2:17

Concert Band

Recorded on: Molenaar Band Series No. 27 (310027630)

www.molenaar.com

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

PI SCHEFFER

Pi Scheffer werd geboren in Amsterdam op 21 september 1909. Als kind kreeg hij piano- en orgellessen van zijn vader, een bekend amateur-musicus en dirigent. Men zei van Pi Scheffer dat hij het noten-lezen eerder beheerste dan het gewone lezen. Als jongen genoot hij een zeer adviserende ; hij bezocht scholen in Amsterdam; Berlin; Haarlem; Carlisleton (N.Y.) en in New York City, om uiteindelijk naar terecht te komen in Haarlem, Holland, alwaar hij studeerde aan de Ives-school voor Ondervrager.

Hij werd ondervrager maar genoot tevens grote bekendheid als semi-professioneel musicus en dit leidde tot verschillende aanbiedingen van de radio-omroepen om als trombonist en arrangeur in dienst te treden. Tussentijd bezocht hij voor de verkiezing van de beste aanblijding en werd in dienst als directeur van de muziekafdeling bij een van de orkest-verenigingen. Intussen nam hij ook directie-lessen bij Anton Verhey en studeerde hij harmonie-leren en contrapunt bij Ernest W. Mulder.

In 1951 nam hij ontslag en ging hij weer het ondervrager in. Vanaf dat moment heeft hij verschillende activiteiten ontploofd; Op de eerste plaats behaalde hij een graad in de Engelse taal en letteren aan de Universiteit van Amsterdam en op de tweede plaats ontwikkelde hij zich tot een van de bekendste arrangeurs van lichte muziek in Nederland. Hij dirigeerde zijn eigen orkest voor de t.v., waarvoor hij ook als muziek-regisseur fungeerde.

Op verzoek van de uitgeverij Molenaar, legde hij zich toe op het schrijven voor harmonie- en fanfare-orkesten met het gevolg dat hij thans een van de meest gevraagde componisten en arrangeurs van het land is. Zijn favoriete orkest is "De Mariniers Kapel". Onder de orkesten waarvoor hij gearrangeerd en gekomponeerd heeft bevinden zich niet alleen praktisch alle Nederlandse Radio Orkesten, maar ook zelfs het Concertgebouw Orkest. Voor dit orkest maakte hij enkele arrangementen van populaire melodien. Hij beschouwt dit dan ook als het hoogste punt van zijn carrière ... tot nu toe.

Voor het harmonie- en fanfare-orkest heeft hij o.a. suites en ouvertures geschreven.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man In the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rapsoody	

Hij vindt zelf dat de fantasie "Gainsborough House" als zijn beste werk op dit terrein mag gelden.

PI SCHEFFER

Pi Scheffer was born in Amsterdam on September 21th, 1909. As a child he was taught the piano and the organ by his father, who was a well-known amateur-musician and choir-conductor. It is said that he could read music before he could read print. The young boy had a very varied school-education, he was in schools in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Carlisleton (N.Y.) and in New York City, to wind up at Haarlem, Holland again, where he was a student at the teachers' training college.

But became a school-teacher, but was at the same time a well-known semi-professional musician, so well-known in fact that he had several offers from Dutch radio stations to become a staff-trombonist and arranger. He finally gave in to the most tempting offer and became musical director at one of the Dutch radio-stations. In the meantime he studied conducting with Anton Verhey and harmony and counterpoint with Ernest W. Mulder. In 1951 he resigned and became a school-teacher again, since then he has been doing several things: In the first place he graduated in English literature and linguistics at the University of Amsterdam, and in the second place he became one of the best-known arrangeers of popular music in the Netherlands. He conducted his own orchestra on TV, where he also acted as a music councillor.

At the request of the publishing firm of Molenaar, he tried his hand at writing for military and brass bands, with the result that he is one of the most sought-after composers and arrangeers in the country of this day. His favourite orchestra: the band of the Royal Dutch Marines.

Among the orchestras he has arranged and composed for, are not only practically all Dutch radio-orchestras, but even the famous Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, for which he did several arrangements of popular melodies. He considers that the climax of his career ... so far.

Among his works for Military and Brass band are suites and ouvertures:

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man In the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rapsoody	

Pi Scheffer considers his fantasy "Gainsborough House" to be the best work in this field.

INSTRUMENTATION "GOING DOUBLE DUTCH" - Pi Scheffer

03.1638.06

H	F	H	F	
1	1	Condensed score	1	E♭ Flügelhorn
1		Piccolo I	4	Solo + Flügelhorn I
1		Piccolo II	4	Flügelhorn II
2		Flute I	4	Flügelhorn III
2		Flute II	3	Cornet I (Trumpet)
1		Oboe I	3	Cornet II (Trumpet)
1		Oboe II	3	Cornet III (Trumpet)
1		Bassoon I	1	Horn I E♭/F
1		Bassoon II	1	Horn II E♭/F
1		E♭ Clarinet	1	Horn III E♭/F
5		Solo + Clarinet I	1	Horn IV E♭/F
5		Clarinet II	1	Trombone I
5		Clarinet III	1	Trombone II
1		Alto Clarinet	1	Trombone III
1		Bass Clarinet	3	Baritone-Euphonium I
2		Soprano Saxophone E♭ (ad lib)	3	Baritone-Euphonium II
1		Soprano Saxophone B♭	4	Basses (Tuba) C 2 E♭ Bass
1		Alto Saxophone I	4	2 B♭ Bass
1		Alto Saxophone II	1	Snare Drum
1		Tenor Saxophone I	1	Bass Drum
1		Tenor Saxophone II	1	Percussion (Lyra, Timpani, Maracas, claves)
1		Baritone Saxophone		

H = Harmonie - Concert Band

F = Fanfare

PI SCHEFFER

Pi Scheffer est né à Amsterdam le 21 septembre 1909. Enfant, il reçut des leçons de piano et d'orgue de son père, musicien amateur et chef de chorale réputé. On disait de Pi Scheffer qu'il pouvait lire les notes bien avant les lettres de l'alphabet. Durant sa jeunesse, il poursuivait un cursus scolaire très varié, qui le conduisit d'Amsterdam à Berlin, Haarlem, Carlisleton (N.Y.) et New York City, puis finalement à Haarlem aux Pays-Bas à nouveau, où il fréquenta l'Ecole Normale pour instituteurs.

Devenu instituteur, il jouit également d'une grande notoriété en tant que musicus semi-professionnel, ce qui lui valut plusieurs offres de la part de stations radiophoniques. Il opta pour travailler comme tromboniste et arrangeur.

Finalement, il céda à la tentation et mit son talent au service d'une radio en tant que directeur du service musical. Entre-temps, il suivit également la cours de direction de Anton Verhey, et étudia l'harmonie et le contrepoint avec Ernest W. Mulder. En 1951, il donna sa démission et reprit le chemin de l'école. Depuis lors, il a déployé différentes activités. D'abord, il décrocha un doctorat en langue et lettres anglaises à l'Université d'Amsterdam. Il se fit ensuite connaître comme un des meilleurs arrangeurs de musique légère aux Pays-Bas. Il dirigea son propre orchestre pour des stations télévisées et travailla également pour la télévision en qualité de régisseur musical. A la demande des éditions Molenaar, il se spécialisa dans les compositions pour fanfares et harmonies. C'est ainsi qu'il devint un des compositeurs et arrangeurs les plus demandés aux Pays-Bas. "L'Orchestre de la Marine" est son orchestre préféré. Depuis lors, il a produit des arrangements et compositions pour la plupart des Orchestres de la Radio Néerlandaise, mais aussi pour l'Orchestre du Concertgebouw. Il a composé pour ce dernier plusieurs arrangements de mélodies populaires. Il considère cette activité comme l'apogée de sa carrière ... de même jusqu'à présent.

Pour ce qui est des fanfares et harmonies, il a créé, parmi d'autres compositions, plusieurs suites et ouvertures.

Suites	Ouvertures
Highroad Impression	Man In the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rapsoody	

A ses yeux, la fantasie "Gainsborough House" est son oeuvre la plus réussie en ce domaine.

PI SCHEFFER

Pi Scheffer ist am 21. September 1909 in Amsterdam geboren. Als Kind bekam er Klavier- und Orgelunterricht von seinem Vater, einem bekannten Amateurmusiker und Chorleiter. Von Pi Scheffer wird behauptet, dass er die Noten eher als gewöhnliche Schrift lesen konnte. Als Kind genoss er eine sehr unterschiedliche Schulausbildung in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Carlisleton (N.Y.) und New York City, von wo aus er schliesslich nach Haarlem in Holland zurückkam und hier eine Lehrerausbildung absolvierte.

Er wurde Grundschullehrer, gewann aber auch zunehmende Bekanntheit als halberuflicher Musiker. Dies führte schliesslich zu verschiedenen Angeboten von Rundfunksendern, sich als Posunist und Arrangeur fest zu verpflichten. Er gab der Versuchung des besten Angebotes nach und wurde Direktor der Musikabteilung einer der Rundfunkgesellschaften. Zwischen ihm und seinem Vorgesetzten Anton Verhey und studierte Harmonielehre und Kontrapunkt bei Ernest W. Mulder.

1951 ändigte er seine Stellung und kehrte zurück in den Unterricht. Von diesem Augenblick an entfaltete er verschiedene Aktivitäten. Als erstes erwarb er einen Grad in der englischen Sprache an der Universität von Amsterdam, und ein zweites: Felix entwickelte er sich zu einem der bekanntesten Arrangeure leichter Musik in den Niederlanden. In Farnesben dirigierte er sein eigenes Orchester und fungierte dabei auch als Musikregisseur.

Auf Ersuchen des Verlages Molenaar legte er sich zu auf das Schreiben für Harmonie- und Blasorchester, und dies hatte wiederum zur Folge, dass er jetzt einer der am meisten verlangten Komponisten und Arrangeure des Landes ist. Sein bevorzugtes Orchester ist "De Mariniers Kapel". Unter den Orchestern, für die er arrangiert und komponiert hat, befinden sich nicht nur praktisch alle niederländischen Rundfunkorchester, sondern auch das Concertgebouw-Orchester. Hierfür machte er verschiedene Arrangements beliebter Melodien. Dies sieht er auch als den - Höhepunkt seiner Karriere an.

Für Harmonie- und Blasorchester hat er u.a. Suiten und Ouverturen geschrieben.

Suites	Ouverturen
Highroad Impressions	Man In the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rapsoody	

Er selbst ist der Meinung, dass die Phantasie "Gainsborough House" als sein bestes Werk in diesem Bereich gelten kann.



