



Molenaar Edition

## Famous Composers Ii

Composer

Carros, M.

Arranger

Arrangements of Classical Pieces.... for more and updated information:  
see [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Order number

142184060

Duration

Diff

**B**

Mini - Score

[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

## FAMOUS COMPOSERS II

*arr. Michel Carros*

*For Variable Instrumentation*

- Robert A. Schumann
- Antonin Dvorak
- Johann Strauß Zoon
- Ludwig van Beethoven

Harmonie / Fanfare  
Brass Band  
Symfonie Orkest  
Strijk Orkest

Condensed Score

14.2184.06

\*\*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

## FAMOUS COMPOSERS II

N

5) **Robert Alexander Schumann** werd op 8 juni 1810 te Zwickau in Saksen geboren en overleed op 29 juli 1856 te Endenich bij Bonn.

Zijn vader was boekhandelaar en uitgever. Door het harde werken en een zwak zenuwgestel overleed hij reeds toen Robert pas 16 jaar oud was. Ook de broers en zusters van Robert, die de jongste van het gezin was, leden aan een ziekte die op demantie leek en uitmondde in waanzin waardoor zij allen een vroege dood vonden. Robert was daardoor zeer bedroefd en vreesde een zelfde lot tegemoet te gaan. Daarom verwendde zijn moeder hem, maar zij verzette zich ertegen dat hij musicus werd. Na het eindexamen aan het Gymnasium ging Robert Rechten studeren in Leipzig en Heidelberg. In Leipzig maakte hij kennis met de pianopedagoog Friedrich Wieck en diens negenjarige dochter Clara, die een pianistisch wonderkind was. Robert nam pianoles bij Friedrich Wieck. Zijn eerste composities waren de "Abegg-Variaties" (opgedragen aan zijn vriendin Meta Abegg). Toen Robert Schumann Paganini viool hoorde spelen, wilde hijzelf een groot pianist worden. Wieck beweerde hem in drie jaar tot de top te kunnen brengen. Om een lenige vierde vinger te krijgen ging Schumann 's nachts slapen met een houten spalk tussen zijn vingers. Hierdoor ontstond een blijvende verlamming waardoor hij zijn pianisten-loopbaan wel kon vergeten. Ondertussen componeerde hij verder en werd muziekcriticus. Met enkele vrienden richtte hij de "Neue Zeitschrift für Musik" (Nieuwe Muziekkrant) op. Hij vestigde de aandacht op Chopin en Berlioz, twee "moderne" Franse componisten en schreef ook over Brahms en Meyerbeer. Hij componeerde in die tijd zijn "Papillons" (Vlinders) en had toen reeds buien van nervositeit. In 1834 leerde Schumann een adellijk meisje, Ernestine genaamd, kennen en verloofde zich in het geheim met haar. Door geldgebrek kon het geplande huwelijk echter niet doorgaan. Een jaar later schreef Robert aan Clara Wieck dat zij zijn grote eerste liefde was. Clara had inmiddels een vermogen verdiend als pianiste en in 1840 trouwden zij. Schumann werd leraar aan het door zijn vriend Mendelssohn opgerichte conservatorium en componeerde in die tijd veel werken. Zijn zenuwziekte kwam echter steeds vaker terug, vooral toen Mendelssohn plotseling overleed. De kennismaking met Brahms was toen een gelukkige omstandigheid. In 1854 brak de waanzin in hem los, hij wilde zich in de Rijn verdrinken maar werd gered en leefde de laatste jaren nog in een gesticht. Schumann schreef veel pianowerken waaronder ook een concerto met orkest. Hij schreef ook veel liederen, vaak aan Clara Wieck opgedragen, vier symfonieën en de ouverture Manfred.

6) **Antonin Dvorak** is de belangrijkste Tsjechoslowaakse componist. Hij leefde van 8 september 1841 tot 1 mei 1904. Hij was de zoon van een herbergier en moest slager worden; hij speelde echter liever viool met de dorpsonderwijzer. In 1857 ging hij naar Praag waar hij muziek studeerde, terwijl hij zijn brood verdiende als violist in een orkestje. Vijf jaar later werd hij altviolist aan het Nationaal Theater. In 1873 schreef hij een werk voor koor en orkest, waarmee hij succes kende. Dit bezorgde hem na enige jaren een studiebeurs van de staat waardoor hij onbezorgd verder kon componeren. Brahms was één van de eerste buitenlanders die zijn kwaliteiten inzag. Nadat hij enige jaren leraar compositie aan het Praags Conservatorium was geweest, ging hij naar New York om er directeur van het Conservatorium te worden. Na drie jaar kwam hij terug naar Praag, eerst als leraar en later als directeur van het conservatorium. Zijn symfonie "Uit de Nieuwe Wereld" is zijn bekendste werk. De melodieën van dit werk zijn sterk verwant met de muziek van de Amerikaanse negers. Het tweede deel heeft de bijnaam gekregen 'Maanlicht over de Pantage'; het stelt het weemoedige gezang van een neger slaaf op een heldere zomernacht voor. Van Dvorak zijn verder nog bekend de 'Slavische Dansen' en diverse kamermuziekwerken zoals trio's en kwartetten.

7) **Johann Strauß Zoon.** Er zijn veel componisten met de familienaam Strauß, waarvan twee met de voornaam Johann, Johann Vader en Johann zoon. De vader leefde van 1804 tot 1849. De zoon werd geboren op 25 oktober 1825 en overleed op 3 juni 1899. Beide woonden in Wenen en werden vooral beroemd door hun 'Weense' Walsen. Reeds op zesjarige leeftijd schreef Johann Jr. zijn eerste wals die hij "Mijn eerste Gedachte" noemde. Zijn vader wilde niet dat zo'n jong musicus werd en stuurde hem eerst naar het gymnasium en later naar de technische hogeschool. Later werd hij bankbediende, maar aangemoedigd door zijn moeder volgde 'Schanti' toch vioolles. Toen zijn ouders gingen scheiden wijdde Johann Jr. zich definitief aan de muziekstudie. Op 19 jarige leeftijd richtte hij zijn eigen orkest met 15 muzikanten op. Johann Strauß Zoon had meteen veel succes, vooral in de carnavalstijd. Hij maakte concertreizen doorheen heel Europa, speelde geregeld in Rusland en maakte een concertreis naar Amerika. In Parijs leerde hij zijn collega Jacques Offenbach kennen, die net zoals hij vrolijke lichte muziek componeerde en ook veel succes kende. De bekendste walsen van Johann Jr. zijn beslist "Aan de mooie blauwe Donau" en de "Keizerswals". Hij schreef ook twee succesvolle operettes, nl. "De Zigeunerbaron" en "De Vledermuis". In het totaal schreef hij meer dan 500 composities. Op zijn graf in zijn geliefde stad Wenen staat een prachtig beeld van Johann Strauß Zoon met zijn viool, het mooiste beeld van het enorme kerkhof.

8) **Ludwig van Beethoven** leefde van 16 december 1770 tot 26 maart 1827. Zijn grootvader was hofmusicus bij de Keurvorst en Aartsbisschop van Bonn, maar was tevens wijnhandelaar. Ludwigs vader was tenorzanger aan hetzelfde hof. De jonge Ludwig bleek reeds op vierjarige leeftijd buitengewoon muzikaal. Hij kreeg les van zijn vader en trad reeds op zeventjarige leeftijd op als pianist. van Beethoven had veel steun van Mevrouw van Breuning aan wiens dochter Eleonore hij les gaf. Op elfjarige leeftijd speelde hij reeds veel werken van Bach uit het hoofd. Aan de Keurvorst en vooral aan Graaf Waldstein heeft van Beethoven grote steun gehad. In 1787 studeerde hij korte tijd in Wenen bij Mozart. Omdat zijn moeder overleed moest hij naar Bonn terug om in het onderhoud van het gezin te voorzien; hij was organist en altviolist aan het Nationaal Theater en gaf ook nog les. In 1792 reisde van Beethoven weer naar Wenen en nam les bij Haydn omdat Mozart net gestorven was. Haydn vond van Beethoven eigenlijk een zonderling. In Wenen gaf Ludwig veel salonconcerten bij adellijke families. Van Beethoven had een opvlieënd karakter en maakte naast enkele vrienden ook vele vijanden. Naar Bonn ging hij niet terug, hij leefde in Wenen en trad er op met zijn eerste piano concerto en piano trio. Zijn werken werden goed verkocht. Toch kon de kritiek de 'modernismen' in van Beethovens muziek niet erg waarderen. Hij vond ze ook te geleerd. In Wenen sloot van Beethoven vriendschap met adellijke dames, aan wie hij ook talrijke werken maakte concertreizen naar Praag, Berlijn en Leipzig. Hij merkte hij dat hij doof begon te worden. In 1808 werd hij als pianistische loopbaan. Doordat hij zo weinig in contact wilde komen met zijn vrienden, vond men hem stug en somber. Hij hield van Beethoven heeft verschillende liefdesaffaires, maar werd steeds afgewezen. Tijdens zijn laatste jaren werd zijn neef Karl, die hem vaak bezocht, zijn enige steun. Beethoven stierf te Wenen op 26 maart 1827. Hij componeerde 5 pianoconcerten, 32 piano trios, 38 piano sonates, 9 vertures, trio's, viosonates, 10 symfonieën, 10 De Dede Symfonieën, maar toen van Beethoven overleed, waren slechts 6 van zijn werken bekend. Hij schreef ook 16 liederen, 16 opera's en 16 sloten. Hij schreef ook 16 liederen, 16 opera's en 16 sloten.

## FAMOUS COMPOSERS II

E

(5) **Robert Alexander Schumann** was born on 8 June 1810 in Zwickau in Saxony and died on 29 July 1856 at Endenich near Bonn. His father was a bookseller and publisher. Due to overwork and weak nerves he died when Robert was only 16 years old. Robert's elder brothers and sisters also suffered from a kind of dementia turning into madness. They all died very young and the sad Robert feared a similar fate awaited him. This is why he was particularly cherished by his mother, though she opposed to a musical career for her son. After having graduated from High School he studied Law in Leipzig and Heidelberg. In Leipzig he got acquainted with the piano professor Friedrich Wieck and his nine-year-old daughter Clara, a prodigy at the piano. Robert started studying the piano with Wieck. His first composition was the series of "Abegg-Variations", dedicated to his girl-friend Meta Abegg. When Robert Schumann once heard Paganini playing, he decided to become a virtuoso on the piano. Friedrich Wieck pretended to make him reach the very top in three years' time.

In order to make his fourth finger more lithe Schumann put his fingers in splints every night. This resulted in a constant paralysis of this finger and Schumann had to give up his aspirations to become a great pianist. In the meantime he composed a lot and also became a musical critic. With some friends he founded the "Neue Zeitschrift für Musik" (A New Musical Periodical). He drew the attention on two "modern" French composers, Chopin and Berlioz and also wrote articles about Brahms and Meyerbeer. In this period he composed his "Papillons" (Butterflies), though he regularly had to cope with nervous breakdowns. In 1834 he got to know an aristocratic girl, named Ernestine, and got secretly engaged to her. Because of lack of money it did not come to a wedding. One year later Robert wrote a letter to Clara Wieck, telling her she had always been his first and only true love. In the meantime Clara had become very wealthy; in 1840 she married Robert Schumann. The latter became professor at the conservatory founded by his friend Mendelssohn.

He composed many works but his nerves caused him more and more trouble, especially when Mendelssohn died. Fortunately he met Brahms at that time. In 1854 he turned mad and tried to drown himself in the Rhine; he was however rescued and spent the last years of his life in a mental institution. Schumann composed many works for piano and a piano concerto; he also wrote many songs, mostly dedicated to Clara, four symphonies and the Manfred overture.

6) **Antonin Dvorak** is the most important Czech composer. He was born on 8 september 1841 and died on 1 May 1904. He was the son of an innkeeper and was predestined to become a butcher. He preferred to play the violin with the local schoolmaster. In 1857 he went to Prague to study music and earned a living by playing the violin in a small orchestra. After five years he joined the National Theatre Orchestra as a viola player. In 1873 he wrote a work for choir and orchestra which immediately was a huge success. Some years later he got a state scholarship which enabled him to devote all his time to composing. Brahms was one of the first foreigners to recognize Dvorak's high qualities.

After having taught composition at the Prague Conservatory for some years, Dvorak went to the United States of America to become director of the New York National Conservatory. Three years later he returned to Prague and taught again at the Conservatory; some time later he became director of this Conservatory. His symphony "From the New World" is his most popular composition; the tunes of this symphony are closely related to the music of the black people in America. The second part is called 'Moonlight over the Plantation' and suggests the plaintive chant of a negro slave at a clear summer night. Moreover Dvorak's "Slavonic Dances" are also extremely popular; he also wrote a lot of fine chamber music (among which trios and quartets).

7) **Johann Strauß Junior.** There are several composers named Strauß, among whom two with the Christian name Johann: the father Johann Senior and the son Johann Junior. Johann Senior lived from 1804 to 1849. His son Johann Junior was born on 25 October 1825 and died on 3 June 1899. They both lived in Vienna and both became famous because of their Viennese Waltzes. Johann Junior wrote his first waltz when he was only 6 years old and he called it "First Thought!". His father did not want him to become also a musician and so he was sent to High School first and then to a technical college. He became a bank clerk, but his mother nevertheless encouraged him to study the violin. When his parents divorced Johann Junior devoted all his time to his musical studies. When he was 19 years old he founded his own orchestra with 15 musicians. As it was Carnival time, he immediately got much success. He made concert trips throughout Europe and one trip to the USA. In Paris he met his colleague Jacques Offenbach, who was also very successful in writing light entertaining music. The most famous waltzes composed by Johann Strauß Junior are undoubtedly "The Blue Danube" and the "Emperor Waltz". He also wrote two very popular operettas "The Gipsy Baron" and "Die Fledermaus" (The Bat). He composed over 500 works. His tomb in the vast Vienna cemetery is decorated with a statue of Johann playing the violin.

8) **Ludwig van Beethoven** was born on 16 December 1770 and died on 26 March 1827. His grandfather was a Court Musician to the Elector and Archbishop of Bonn but was also a wine merchant. His son, Ludwig's father, was also a Court Singer to the Elector. At the age of four little Ludwig already showed an exceptional musical aptitude; he was taught by his father and performed as a pianist when he was seven years old. Beethoven was well supported by Madame von Breuning whose daughter Eleonore was his pupil. At the age of eleven he played many works by Bach completely by heart. Both the Elector and Count Waldstein supported van Beethoven extremely well. In 1787 he studied for a short time with Mozart in Vienna, but when his mother died he had to return to Bonn to earn a living for the family. He played the organ, played the viola in the National Theatre Orchestra and taught a lot. Five years later he returned to Vienna, but as Mozart had just died, he now studied with Joseph Haydn, who considered him as a rather strange fellow. Beethoven gave a lot of performances in the salons of the Viennese aristocracy. He did not return to Bonn but stayed in Vienna where he performed his first piano concerto and his successful piano trios. The musical critics did not appreciate Beethoven's many modernisms, which they considered to be too savant, spoiling the listener's pleasure. In Vienna Ludwig van Beethoven got acquainted with a lot of aristocratic ladies to whom he dedicated many works. He made concert tours which brought him to Prague, Paris and Leipzig. In 1796 he noticed the first signs of deafness. He later he put an end to his career as a pianist. As he became deaf, he avoided all social contacts and became more and more surly and gloomy. By 1819 he had become almost completely deaf. On several occasions van Beethoven had to care for another girl, but they always refused to marry him. In 1820 he took care of his nephew Karl, the last of his children. Ludwig van Beethoven died during the night of 26 March 1827. He composed 5 piano concertos, 32 piano trios, 38 piano sonatas, 9 string trios, violin sonatas and 9 symphonies. The first symphony, originally dedicated to Napoleon, had become a failure. The second, called the symphony "Pastoral", is his most popular composition. The third is the "Eroica" and the fourth is the "Clara". The fifth is the "official" European war symphony.

Not for sale at www.molenaar.com



## FAMOUS COMPOSERS II

### D

5) **Robert Alexander Schumann** wurde am 8. Juni 1810 in Zwickau, Sachsen geboren und starb am 29. Juli 1855 in Endenich in der Nähe von Bonn. Sein Vater war Buchhändler und Verleger; da er sich überarbeitet hatte und außerdem ein schwaches Nervensystem hatte, verstarb er schon als Robert nur 16 Jahre alt war. Die älteren Brüder und Schwester Roberts litten auch an einer Krankheit, die der Demenz ähnelte und die in Wahnsinn mündete; sie starben alle sehr jung. Dies betäubte Robert sehr stark und er fürchtete einem ähnlichen Schicksal entgegenzugehen. Deswegen wurde er von seiner Mutter verwöhnt, obwohl sie nicht mit einer Musikkarriere für ihren Sohn einverstanden war. Nachdem er das Abitur am Gymnasium absolvierte, ging er nach Leipzig und Heidelberg Rechtswissenschaften zu studieren. In Leipzig begegnete er den Pianopädagogen Friedrich Wieck und dessen neunjährige Tochter Clara, die ein pianistisches Wunderkind war. Robert studierte das Klavier mit Wieck. Seine ersten Kompositionen waren die Abegg-Variationen (seiner Freundin Meta Abegg gewidmet). Als Robert Schumann Paganini seine Geige spielen hörte, wollte er selber ein großer Klaviervirtuose werden. Wieck behauptete er könne ihn in drei Jahren zur Spitze bringen. Um einen geschmeidigen Vierten Finger zu bekommen schlief Schumann nachts mit einer hölzernen Schiene zwischen den Fingern. Das verursachte eine dauernde Lähmung dieses Fingers und so konnte er seine Pianistenkarriere wohl vergessen. Inzwischen komponierte er und wurde Musikrezensent. Mit einigen Freunden gründete er die "Neue Zeitschrift für Musik". Er machte das Publikum auf Chopin und Berlioz, zwei "moderne" französische Komponisten, aufmerksam. Er schrieb auch über Brahms und Meyerbeer. Zu dieser Zeit komponierte er auch sein Werk "Papillons" (Schmetterlinge) obwohl er schon schwere Nervenankfälle kannte. 1834 machte er Bekanntschaft mit einem adligen Mädchen, Ernestine, mit dem er sich heimlich verlobte. Wegen Geldmangel kam es nicht zu einer Ehe. Ein Jahr später schrieb Robert an Clara Wieck sie sei immer seine einzige Liebe gewesen. Inzwischen war Clara Wieck reich geworden und 1840 heirateten sie. Schumann wurde Lehrer am Konservatorium das von seinem Freunde Mendelssohn gegründet worden war. Zu dieser Zeit komponierte er sehr viel. Seine Nervenkrankheit aber kehrte immer öfters zurück, besonders als Mendelssohn verstarb. Glücklicherweise machte er dann Bekanntschaft mit Brahms. 1854 wurde er ganz wahnsinnig und wollte er sich in den Rhein ertränken. Er wurde jedoch gerettet und lebte den letzten Jahren seines Lebens in einer Nervenheilanstalt. Schumann komponierte viele Klavierwerke unter denen ein Klavierkonzert. Er schrieb auch manche Lieder für Clara Wieck, vier Symphonien und die Manfred Ouvertüre.

6) **Antonin Dvorak** ist der wichtigste tschechoslowakische Komponist. Er wurde am 8. September 1841 geboren und starb am 1. Mai 1904. Sein Vater war Gastwirt und Schlachter und er wollte daß sein Sohn auch Schlachter würde. Antonin studierte Geige mit dem Dorfschullehrer und 1857 ging er nach Prag. Dort studierte er Musik und konnte den eigenen Lebensunterhalt bestreiten weil er Geiger in einem kleinen Orchester war. Nach fünf Jahren spielte er Bratsche im Orchester des Nationaltheaters. 1873 schrieb er ein ganz erfolgreiches Werk für Chor und Orchester; so bekam er ein staatliches Stipendium und konnte nun sorglos komponieren. Brahms war einer der ersten Ausländer die Dvoraks Talente anerkannte. Nachdem er während einiger Jahre Komposition am Prager Konservatorium unterrichtet hatte ging er nach New-York als Direktor des Nationalen Konservatoriums. Nach drei Jahren kam er wieder nach Prag zurück und wurde erst wieder Lehrer und nachher Direktor des Konservatoriums. Seine Symphonie "Aus der neuen Welt" ist sein bekanntestes Werk; die Melodien dieser Symphonie sind der Musik der amerikanischen Neger verwandt. Der zweite Teil heißt "Mondlicht über der Plantage" und stellt den Gesang eines Negers in einer heiteren Sommernacht dar. Dvoraks "Slawische Tänze" sind auch sehr bekannt, genauso wie seine Kammermusik.

7) **Johann Strauß Junior**. Es gibt verschiedene Komponisten mit dem Familiennamen Strauß, aber nur zwei mit dem Vornamen Johann, nämlich der Vater Johann Senior und der Sohn Johann Junior. Vater Strauß lebte von 1804 bis 1849. Johann Strauß Sohn wurde am 25. Oktober 1825 geboren und starb am 3. Juni 1899. Beide wohnten in Wien und sind durch ihre Wienerwalzer berühmt geworden. Johann Jr. komponierte schon seinen ersten Walzer als er nur sechs Jahre alt war und nannte ihn "Erster Gedanke". Sein Vater wollte nicht daß Johann Jr. auch zum Musiker wurde. Deswegen mußte er erst am Gymnasium und später an der wirtschaftlichen Fakultät des Wiener Polytechnikums studieren. Nachdem wurde er Bankangestellter. Seine Mutter spottete ihn jedoch an Geigenunterricht zu nehmen. Als der Vater die Familie verließ, konnte Johann Jr. sich definitiv dem Musikunterricht widmen. Im Alter von neunzehn Jahren gründete er ein Orchester mit 15 Musikern; wegen der Faschingzeit kannte das Orchester unmittelbar viel Erfolg. Später machte er Konzerttournees durch Europa und eine Konzertreise nach Amerika. In Paris machte er Bekanntschaft mit seinem erfolgreichen Kollegen Jacques Offenbach, der ebenfalls leichte populäre Musik komponierte. Die bekanntesten Walzer von Johann Strauß Jr. sind "An der schönen Blauen Donau" und der "Kaiserwalzer"; er komponierte auch zwei erfolgreiche Operetten: "Der Zigeunerbaron" und "Die Fledermaus". Insgesamt schrieb er über 500 Kompositionen. Auf seinem Grab im Wiener Zentralfriedhof steht eine schöne Statue von Johann Jr. mit seiner Geige.

8) **Ludwig van Beethoven** wurde am 16. Dezember 1770 geboren und starb am 26. März 1827. Sein Großvater war Hofmusiker im Diensten des Kurfürsten und des Erzbischofes von Bonn, und war auch Weinhändler. Sein Sohn, Ludwigs Vater, war Tenor im selben Diensten. Schon im Alter von vier Jahren zeigte Ludwig vielsprechendes musikalisches Talent. Er bekam Musikunterricht von seinem Vater und im Alter von sieben Jahren trat er bereits öffentlich auf als Pianist. Er bekam viele Unterstützung von Frau von Breuning derer Tochter Eleonore er unterrichtet gab. Im Alter von elf Jahren spielte er manche Werke Bachs völlig auswendig. Auch der Kurfürst und Graf Waldstein boten von Beethoven viel Unterstützung. 1787 bekam er Unterricht von Mozart in Wien. Da seine Mutter verstarb, mußte er nach Bonn zurückkehren; um den Lebensunterhalt der Familie zu bestreiten spielte er das Orgel und die Bratsche im Orchester des Nationaltheaters und gab er auch Unterricht. 1792 ging er wieder nach Wien und weil Mozart verstorben war, bekam er nun Unterricht von Haydn, der ihn als ein Sonderling betrachtete. von Beethoven gab viele Salonkonzerte bei adligen Familien. Wegen seines aufbrausenden Charakters hatte er auch viele Feinde. Er kehrte nicht nach Bonn zurück, sondern komponierte viel Erfolg in Wien mit seinem ersten Klavierkonzert und den Klaviertrios. Seine Werke wurden gut verkauft. Die Musikrezensenten schätzten die vielen Modernismen in seinen Kompositionen nicht; für sie gab es zuviel Gleiches. Er wollte Vergnügen beim Zuhören. In Wien hatte von Beethoven viele adlichen Damen befreundet und er komponierte viele Kompositionen. Er machte Konzerte in Wien und Leipzig. 1796 merkte er daß er Ohrenschmerzen bekam und beendete er seine Pianistenkarriere. Er konnte nicht mehr oft mit den Menschen umgehen, die nicht hielten die Menschen, ihn für einen Sonderling. Ludwig van Beethoven war ein großer Komponist. Er hatte viele Heiratsanträge und wurde erst wieder Lehrer und nachher Direktor des Konservatoriums. Seine Symphonie "Aus der neuen Welt" ist sein bekanntestes Werk; die Melodien dieser Symphonie sind der Musik der amerikanischen Neger verwandt. Der zweite Teil heißt "Mondlicht über der Plantage" und stellt den Gesang eines Negers in einer heiteren Sommernacht dar. Dvoraks "Slawische Tänze" sind auch sehr bekannt, genauso wie seine Kammermusik.

## FAMOUS COMPOSERS II

### F

5) **Robert Alexandre Schumann** est né le 8 juin 1810 à Zwickau en Saxe et décédé le 29 juillet 1855 à Endenich près de Bonn. Son père est libraire et éditeur. Le dur labeur et un faible système nerveux causent sa mort alors que Robert n'est âgé que de 16 ans. Ses frères et soeurs (Robert est le cadet de la famille) souffrent d'une maladie qui ressemble fort à la démence et qui se développe en folie; ils meurent tous très jeunes. Robert est fort attristé et craint que le même sort lui soit réservé. C'est pourquoi sa mère le drolote, bien qu'elle s'oppose fortement à une carrière de musicien pour son fils. Après le collège, Schumann étudie Le Droit aux universités de Heidelberg et de Leipzig. C'est à Leipzig qu'il fait la connaissance du professeur de piano Friedrich Wieck et de sa fille Clara, âgée de neuf ans. Cette dernière est une enfant prodige au piano. Robert suit les cours du père Wieck et écrit ses premières compositions, les Variations Abegg (dédiées à son amie Meta Abegg). Lorsque Robert Schumann entend jouer le célèbre violoniste Paganini, il décide de devenir un tout grand pianiste. Wieck prétend en faire un grand virtuose en moins de trois ans. Afin d'obtenir plus de souplesse dans son quatrième doigt, Schumann l'éclisse durant la nuit, ce qui finalement cause une paralysie définitive de ce doigt et ce qui le contraint à abandonner son rêve de devenir un pianiste virtuose. Entre-temps il continue de composer et devient critique musical. Avec quelques amis il fonde la "Neue Zeitschrift für Musik" (Le Nouveau Périodique Musical); il tire l'attention sur les Chopin et Berlioz, deux compositeurs français "modernes" et présente les oeuvres de Brahms et de Meyerbeer. Il compose "Papillons" mais il est déjà souvent victime de crises nerveuses. En 1834 il fait la connaissance d'une jeune aristocrate, nommée Emma, et les jeunes gens se fiancent en secret. Le manque d'argent empêche le mariage projeté. Un an plus tard Robert Schumann écrit à Clara Wieck qu'elle est son premier et unique amour. Grâce à ses cachets de soliste, Clara Wieck avait épargné une petite fortune et en 1840 elle épouse Robert Schumann. Ce dernier enseigne maintenant au conservatoire fondé par son ami Mendelssohn. Il compose régulièrement, mais les crises de nerfs se répètent de plus en plus souvent, surtout après le décès de Mendelssohn. La rencontre avec Brahms compense partiellement le chagrin éprouvé par la perte de son ami. C'est en 1854 que la folie se déchaîne en lui; il veut se noyer dans le Rhin, mais il est sauvé de justesse. Il passe les dernières années de sa vie dans un asile. Schumann a composé de nombreuses oeuvres pour piano, dont un concerto avec orchestre. Il a également composé des chansons ("lieder"), dédiées à Clara Wieck, quatre symphonies et l'ouverture Manfred.

6) **Antonin Dvorak** est le plus important compositeur tchèque. Il est né le 8 septembre 1841 et décédé le 1 mai 1904. Fils de cabaretier, il est prédestiné à devenir boucher, mais il préfère jouer le violon avec l'instituteur du village. En 1857 il se rend à Prague où il étudie la musique, tandis qu'il gagne sa vie en jouant du violon dans un petit orchestre. Cinq ans plus tard il est engagé comme altiste à l'Orchestre du Théâtre National. En 1873 il compose une oeuvre pour choeur et orchestre, ce qui lui vaut un certain succès. Ainsi il obtient une bourse de l'état ce qui lui permet de composer dorénavant sans soucis financiers. Brahms est l'un des premiers étrangers à reconnaître ses grandes qualités. Après avoir enseigné la composition au Conservatoire National de Prague pendant plusieurs années il prend la direction du Conservatoire de New-York. Trois ans plus tard il revient à Prague, d'abord il enseigne à nouveau au Conservatoire National puis il en prend la direction. Sa "Symphonie du Nouveau Monde" est son oeuvre la plus connue. Les mélodies de cette symphonie sont très apparentées aux chants des nègres d'Amérique. La deuxième partie est intitulée "Clair de lune sur la plantation" et évoque le chant plaintif d'un esclave noir dans une plantation, par une nuit d'été lumineuse. D'autres oeuvres connues de Dvorak sont les "Danses Slaves" et de la musique de chambre dont des trios et des quatuors.

7) **Johann Strauß Fils**. Il y a de nombreux compositeurs du nom de Strauss dont deux avec le prénom Johann, notamment Johann Strauß Père et Johann Strauß Fils. Le père a vécu de 1804 à 1849. Le fils est né le 25 octobre 1825 et est décédé le 3 juin 1899.

Tous deux ont vécu à Vienne et sont devenus célèbres grâce à leurs "Valse Viennoises". Dès l'âge de 6 ans Johann Jr. compose sa première valse qu'il intitule "Mes premières Pensées". Son père ne veut pas qu'il devienne également musicien et il l'envoie au collège puis à l'Ecole Technique Supérieure. Puis il devient employé de banque. Encouragé par sa mère Johann Strauß Fils suit des cours de violon. Lorsque ses parents se séparent, il décide de se consacrer entièrement à l'étude de la musique. A l'âge de 19 ans il forme son propre orchestre avec 15 musiciens et d'emblée il a beaucoup de succès, surtout à la période du carnaval. Il fait plusieurs tournées à travers l'Europe, joue régulièrement en Russie et se produit aux Etats-Unis; En France il fait la connaissance de son collègue Jacques Offenbach, qui connaît tout autant de succès comme compositeur de musique légère et joyeuse. Les valse les plus connues de Johann Strauß Fils sont "Le beau Danube bleu" et "La Valse de L'Empereur". Johann Jr. a également écrit deux opérettes à succès "Le Baron Tzigane" et "La Chauve-Souris".

Au total il a composé plus de 500 oeuvres. Sa tombe est ornée d'une magnifique statue de Johann le Fils avec son violon; c'est la plus belle statue de l'énorme cimetière de sa ville adorée Vienne.

7) **Ludwig van Beethoven** est né le 16 décembre 1770 et décédé le 26 mars 1827. Son grand-père était musicien à la cour de l'archevêque-électeur de Bonn et marchand de vin. Son fils Johann avait été engagé comme ténor par le même prélat.

Dès l'âge de 4 ans le jeune Ludwig montre des dispositions musicales exceptionnelles. Son père lui donne des cours de musique et à l'âge de 7 ans il se produit en soliste au piano. Beethoven reçoit un grand support de Madame von Breuning dont la fille Eléonore est son élève. A onze ans il joue de nombreuses oeuvres de Bach entièrement par coeur. Le Prince-électeur et surtout le Conte Waldstein lui sont d'un grand soutien. En 1787 il va étudier chez Mozart à Vienne, mais le décès de sa mère l'oblige bientôt à retourner à Bonn. Ses appointements d'organiste à la cour et d'altiste au Théâtre National, de même que les cachets de ses leçons particulières servent avant tout à l'entretien de la famille. En 1792 il retourne à Vienne pour y suivre les cours de Haydn, Mozart étant mort depuis peu. Aux yeux de Haydn, Beethoven est plutôt un compositeur bizarre. Il donne de nombreux concerts dans les salons des familles nobles de Vienne.

Son caractère colérique lui vaut bien davantage d'ennemis que d'amis. Il ne retourne pas à Bonn et joue son deuxième concerto pour piano et des trios pour piano à Vienne; ces oeuvres de piano sont plutôt bien. En général la critique ne comprend pas ses oeuvres qui contiennent bien trop d'érudition et trop peu de mélodie. Il n'a pas de lien d'amitié avec plusieurs dames de la haute société à qui il dédie de nombreuses compositions. A l'âge de 20 ans il est également de grandes tournées de concert à travers l'Europe et Leipzig. En 1796 Beethoven aperçoit les premiers symptômes de sa surdité. Ce n'est qu'en 1808 qu'il apprend qu'il est sourd. Afin de cacher sa surdité il entre très souvent en scène avec ses élèves, ce qui lui vaut une réputation de virtuose. En 1819 la surdité est complète. Beethoven ne peut plus composer, mais il n'écoute que de la musique. Il a composé 5 opéras dont l'opéra "Fidelio" qui est son seul succès. Il a également composé neuf symphonies dont la plus connue est la "Symphonie du Nouveau Monde". La deuxième partie est intitulée "Clair de lune sur la plantation" et évoque le chant plaintif d'un esclave noir dans une plantation, par une nuit d'été lumineuse. D'autres oeuvres connues de Dvorak sont les "Danses Slaves" et de la musique de chambre dont des trios et des quatuors.

## INSTRUMENTATION "FAMOUS COMPOSERS II" - 14.2184.06

Part. nr.		H	F	B	A	Sy.	St.
	Condensed Score	1	1	1	1	1	1
1	Part I Flute I	4					
2	Part II Flute II	4					
3	Part I Oboe, Violin I, Accordeon, Guitar	2			6	8	8
4	Part I Eb Clarinet/Eb Cornet/Flügelhorn	1	1	1			
5	Part II Violin II, Accordeon, Guitar				6	8	8
6	Part I Clarinet I/Flügelhorn I, Cornet/Trumpet I/ Soprano Saxophone	9	9	6		2	
7	Part II Clarinet II/Flügelhorn II, Cornet/Trumpet II	8	7	2		2	
8	Part II Alto Clarinet/AltoSaxophone/Horn Eb (high part)	5	4	2			
9	Part III Horn Eb/F (low part)	3	3	2		3	
10	Part II Horn F (high part)	2	2				
11	Part III Bas Clarinet/Tenor Saxophone/ Trombone Bb/Barit.Euph. Bb	8	7	4			
12	Part III Trombone Bb/Barit.Euph. Bb	5	5				
13	Part III Bassoon/Trombone C/Barit.Euph. C/Violoncello C	8	8	1		8	
14	Supl.part Bariton Saxophone/Eb Bass	3	3	2			
14	Supl.part Eb Bass	2	2				
15	Supl.part Bb Bass	2	2	2			
15	Supl.part Bb Bass	2	2				
16	Supl.part Basses (Tuba) I + II C/Stringbass	5	5				
17	Supl.part Percussion	2	2				
18	Supl.part Timpani	1	1				
19	Part III Viola						
20	Part III Accordeon III						
21	Piano/Organ						

H = Harmonie  
 F = Fanfare  
 B = Brass Band  
 A = Accordeon orkest  
 Sy = Symfonie orkest  
 St = Strijk orkest

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
 www.molenaar.com

Suite No.2

## FAMOUS COMPOSERS II

1. ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Choral (Jugendalbum)

Michel CARROS

Moderato

Musical score for measures 1-6. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *timpani*.

Musical score for measures 7-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical score for measures 13-18. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p subito*.

Musical score for measures 19-23. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
 www.molenaar.com

## 2. ANTONIN DVORAK (1841-1904)

Andante (from the new world )

Musical score for measures 25-30. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three staves: a treble staff with a melody, a bass staff with accompaniment, and a Glockenspiel part. The dynamics are marked *p* (piano) for the first two staves and *p* Glockenspiel for the third. Measure numbers 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated above the notes.

Musical score for measures 31-36. The score continues with the same three-staff format. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for the first two staves. Measure numbers 31, 32, 34, 35, and 36 are indicated above the notes. A box containing the number 33 is placed above measure 33.

Musical score for measures 37-42. The score continues with the same three-staff format. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the first two staves and *p* (piano) for the third. Measure numbers 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated above the notes. A box containing the number 41 is placed above measure 41.

Musical score for measures 43-47. The score continues with the same three-staff format. The dynamics are marked *p* (piano) for the first two staves. Measure numbers 43, 44, 45, 46, and 47 are indicated above the notes.

## 3. JOHANNN STRAUSS jr. (1825-1899)

Walzer (Kaiserwalzer)

Musical score for measures 49-56. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features three staves: a treble staff with a melody, a bass staff with accompaniment, and a third staff with a rhythmic pattern. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the first two staves and *mf* for the third. The instruction *sempre staccato* is written above the treble staff. Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, and 56 are indicated above the notes. A box containing the number 57 is placed above measure 57.

Musical score for measures 58-64. The score continues with the same three-staff format. The dynamics are marked *f* (forte) for the first two staves and *f* for the third. Measure numbers 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are indicated above the notes. A box containing the number 65 is placed above measure 65.

Musical score for measures 66-73. The score continues with the same three-staff format. The dynamics are marked *f* (forte) for the first two staves and *f* for the third. The instruction *sempre staccato* is written above the treble staff. Measure numbers 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated above the notes.

Musical score for measures 74-79. The score continues with the same three-staff format. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the first two staves and *ff* for the third. Measure numbers 74, 75, 76, 77, 78, and 79 are indicated above the notes. A box containing the number 74 is placed above measure 74.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
www.molenaar.com

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
www.molenaar.com

# 4. LUDWIG VON BEETHOVEN (1770-1827)

Maestoso (Alle Menschen werden Brüder)

Musical score for measures 82-86. The score is in 4/4 time and B-flat major. The upper staff is marked *f* and *Cantabile*. The lower staff is marked *f*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

Musical score for measures 87-91. The score continues in 4/4 time and B-flat major. Measure 90 is marked with a box containing the number 90. The accompaniment remains consistent with the previous system.

Musical score for measures 92-96. The score continues in 4/4 time and B-flat major. Measure 94 is marked with a box containing the number 94. The accompaniment remains consistent with the previous system.

Musical score for measures 97-100. The score continues in 4/4 time and B-flat major. Measure 99 is marked with a box containing the number 99. The accompaniment remains consistent with the previous system.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
www.molenaar.com