



Molenaar Edition

# Concerto For Horn

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Solo Concerts / French Horn Solo and Wind Band.... for more and updated information: see [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Order number

012127090

Duration

Diff

**E**

Mini - Score

[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Serge Lancen

# CONCERTO POUR COR

*For Horn Solo and Band*

Harmonie

Full Score

01.2127.09

\*\*\*\*\*



Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar Edition BV  
Muziekuitgeverij  
Wormerveer  
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

## CONCERTO POUR COR - Serge Lancen

N Het "Hornconcerto", met een tijdsduur van vijftien minuten werd tijdens de winter 90-91 gecomponeerd en opgedragen aan de Duitse hoornist Matthias Berg. Het concerto maakt deel uit van een reeks concerti voor diverse instrumenten, begeleid door een harmonieorkest. Het was ook de virtuositeit van bepaalde solisten die Serge Lancen ertoe had aangezet om "Parade Concerto" en "Concerto de Paris", beide voor piano, "Dedicace" voor altsaxofoon, "Sonate Concertante" voor klarinet en de Concerto voor trombone, resp. harp te componeren. Verast door de technische mogelijkheden van Matthias Berg, zoon van Hans Walter Berg, directeur van de Bundesakademie für Musik-Jugendbildung uit Trossingen, aarzelde Lancen geen moment om een werk voor hoorn te componeren, zozeer kwam hij in de ban van de warme klankkleuren van dit instrument. Heel wat internationaal bekende hoornisten erkennen volmondig de buitengewone virtuositeit van Matthias Berg.

Wij willen even op enkele bijzonderheden van dit concerto wijzen. Er komen geen andere hoornpartijen voor in de begeleidingspartituur teneinde de hoornsolo te laten uitkomen. Indien het harmonieorkest niet over een professionele hoornist kan beschikken, stemt de componist er mee in dat het werk door meerdere hoornisten of zelfs de gehele hoorngroep, samen of afwisselend wordt uitgevoerd.

Het concerto bestaat uit drie delen met elk een verschillend kleur:

-Een "Allegro Molto" (A) met in het midden een langzaam zangrijk gedeelte (B).

-Zoals gebruikelijk in het klassieke concerto, is het tweede deel langzamer; het begint met een prelude met een prettig bruisend ritme (C), gevolgd door een lyrisch thema (D).

-Het derde deel "Allegro Vivo" bestaat uit twee thema's resp. (E) en (F) die hun typische klankkleur tot op het einde behouden. In de slotmaten herkent men de muzikale handtekening van Serge Lancen.

Musical score for Horn Concerto by Serge Lancen, measures 1-100. The score is written for Horn and includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. It features a tempo of  $\text{♩} = 132$  for the first section,  $\text{♩} = 66$  for the second,  $\text{♩} = 50$  for the third,  $\text{♩} = 80$  for the fourth,  $\text{♩} = 84$  for the fifth, and  $\text{♩} = 84$  for the sixth. The score is divided into sections A through F.

## CONCERTO POUR COR - Serge Lancen

F Le "Concerto pour Cor", d'une durée de 15 minutes, a été écrit pendant l'hiver 1990-1991. Il dédié à Matthias Berg. Ce concerto fait partie d'une série de concert pour différents instruments accompagnés par l'orchestre d'harmonie. Le compositeur, Serge Lancen a déjà écrit, en effet, pour piano: "Parade Concerto" et "Concerto de Paris"; pour saxophone alto; pour clarinette: "Sonate Concertante"; pour trombone; pour harpe ... Ayant appris le virtuosisme de son père Hans Walter Berg le directeur de la Bundesakademie für Musik-Jugendbildung de Trossingen et chef d'orchestre, une virtuosité confirmée par des cornistes français et étrangers, Serge Lancen qui aime sa couleur et sa chaleur, n'a pas hésité un seul instant à écrire cette oeuvre.

Signalons les particularités de ce concerto:

Pour réserver au cor sa qualité "soliste" dans cette oeuvre, aucun autre cor n'intervient dans la partition. Si un orchestre d'harmonie désire donner ce concerto sans faire appel à un soliste professionnel, il formera un "groupe soliste" qui jouera la partie solo, soit tous ensemble, soit à tour de rôle. Les conditions communes leur étant offertes.

Ce concerto comporte 3 mouvements de couleur différentes:

Un "Allegro molto" (A) à l'intérieur dequel se trouve un mouvement lent et zangrijk (B). Classiquement, le 2ème mouvement est plus lent; celui-ci débute par un rythme bruisant (C) et se termine par un thème lyrique (D).

Le 3ème mouvement est un "Allegro vivo" compottant 2 thèmes (E) et (F) qui conservent leur couleur jusqu'aux dernières mesures on reconnaîtra la signature musicale de son auteur.

## CONCERTO POUR COR - Serge Lancen

E This 15 minutes lasting horn concerto has been written during the winter period 1990-91 and was dedicated to Matthias Berg. This concerto is part of a series of concerto's written for different instruments with band accompaniment. Serge Lancen has always been seduced by the virtuosity of certain soloists and so he has written "Parade Concerto" and "Concerto de paris" for piano, "Dedicace" for alto saxophone, "Sonate Concertante" for clarinet, as well as a trombone concerto and even a harp concerto. When Hans Walter Berg, director of the famous regional Music Academy of Trossingen (Germany), talked to Serge Lancen about his son's virtuosity and internationally confirmed reputation, Mr. Lancen did not hesitate one moment to compose this concerto. Moreover Serge Lancen had always been fascinated by the warm and colourful sonorities of that instrument.

Serge Lancen wants to stress the following particularities of the concerto:

There is no other horn part in the accompaniment score in order to let the soloist prevail. If a band wants to play this concerto without calling on a professional soloist, it is allowed to use the complete horn group to play the solo part, either as a group or as alternating individuals.

This concerto has three parts with each a different tone colour:

A "Allegro Molto" (A) containing a slow and charming part (B).

As usual the second movement is slower; it starts with a prelude with an amusing and sparkling rhythm (C) followed by a lyrical theme (D). The third movement is a "Allegro Vivo" with two themes (E) and (F) that keep the same tone colour up the end. In the final bars one can easily recognize Serge Lancen's musical signature.

Musical score for Horn Concerto by Serge Lancen, measures 101-200. The score is written for Horn and includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. It features a tempo of  $\text{♩} = 132$  for the first section,  $\text{♩} = 66$  for the second,  $\text{♩} = 50$  for the third,  $\text{♩} = 80$  for the fourth,  $\text{♩} = 84$  for the fifth, and  $\text{♩} = 84$  for the sixth. The score is divided into sections A through F.

## CONCERTO POUR COR - Serge Lancen

D Das Hornkonzert dauert eine Viertelstunde und wurde während des Winters 1990-91 komponiert. Es ist dem deutschen Hornisten Matthias Berg gewidmet. Das Konzert gehört zu einer Reihe von Konzerten für verschiedene Instrumenten mit Harmonieorchester. Serge Lancen ist seit langer Zeit von der Virtuosität des Solisten beeindruckt und hat deshalb eine Reihe von Konzerten für das Klavier "Parade Concerto" und "Concerto de Paris", für das Altsaxophon "Dedicace", für die Klarinette "Sonate Concertante", für die Posaune und für die Harfe geschrieben. Er war ganz überrascht wenn er die technische Virtuosität des Sohnes des bekannten Direktors der Bundesakademie für Musik-Jugendbildung, Hans Walter Berg, entdeckte. Außerdem hat Lancen immer das Horn geliebt wegen seiner warmen Tonalität. So hat er sich entschlossen ein Werk für das Horn zu schreiben. Nicht nur französische Hornisten sondern auch verschiedene internationale Hornisten geben die große Virtuosität von Matthias Berg zu.

Wir machen folgende Anmerkungen:

Es gibt keine anderen Hornpartien in der Partitur damit das Solohorn wirklich gut herauskommt. Wenn ein professionelles Hornisten zur Verfügung hat gestattet der Komponist daß dieses Konzert von der gesamten Horngruppe zusammen oder abwechselnd gespielt wird.

Es gibt drei Teile mit ganz verschiedenen Koloriten:

- Ein "Allegro molto" (A) mit einem langsamen lyrischen Teil (B) in der Mitte.
- Wie üblich in einem klassischen Konzert, ist der zweite Teil langsamer als der erste. Er beginnt mit einem rhythmischen (C) und dann ein melodisches Thema (D).
- Der dritte Teil ist ein "Allegro Vivo" mit zwei Themen (E) und (F), die dasselbe Kolorit bis zum Ende behalten. In den letzten Takte des Konzerts erkennt man die musikalische Handschrift von Serge Lancen.

INSTRUMENTATION 'CONCERTO POUR COR' - 01.2127.09  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Solo Horn Eb/F	2 Barit. Euph. Bb	
1 Full Score	4 Basses (Tuba) C I + II	
1 Piccolo C	1 Timpani	
8 Flute	1 Triangle	
2 Oboe	1 B.D.	
2 Bassoon	1 S.D.	
1 Eb Clarinet	1 Celesta	
5 Clarinet I	1 Xylophone	
5 Clarinet II	1 Cymbal	
5 Clarinet III		
1 Bass Clarinet		
2 Alto Saxophone I	<b>ADDITIONAL PARTS</b>	
2 Alto Saxophone II	1 Trombone I Bb	} $\text{♩} \cdot \frac{1}{2}$
2 Tenor Saxophone	1 Trombone II Bb	
3 Trumpet I	1 Trombone III Bb	
3 Trumpet II	2 Barit. Euph. Bb	} $\text{♩}$
3 Trumpet III	2 Eb Bass	
2 Trombone I C	2 Bb Bass	} $\text{♩} \cdot \frac{1}{2}$
2 Trombone II C		
2 Trombone III C		
2 Barit. Euph. C		

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
www.molenaar.com

A Matthias Berg  
**CONCERTO POUR COR**  
SERGE LANCEN

I 4'19"  
II 4'43"  
III 5'18"

I

Allegro molto  $\text{♩} = 132$

© 1994 Molenaar Publishing BV, Wormerveer, Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale  
www.molenaar.com





55 56 57 58 59 60 61 62

Fag. *p*

I *p*

Cl. II *p*

III *p*

Cl. b. *p*

Sax. t. *mf*

Cor. solo *mf*

Bar. euf. Cl. b. *p* Bar. euf. *mf*

B. *p* *mf*

63 64 65 66 67 68 69 70

I *mf*

Cl. II *mf*

III *mf*

Sax. t. *mf*

Cor. solo *mf*

Tr-ni I *p*

Bar. euf. *mf*

B. *mf*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

71 72 73 74 75 76 77

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. b. *mf*

Sax. a. I *mf*

II *mf*

Cor. solo *mf*

Bar. euf. *p*

B. *p*

Timp. *mf*

78 79 80 81 82 83 84 85 86

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. b. *mf*

Sax. a. I *mf*

II *mf*

Sax. t. *mf*

Cor. solo *mf*

B. *mf*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

87 88 89 90 91 92 93 94

Fag.

I

Cl. II

III

Cl. b.

Cor. solo

B.

95 96 97 98 99 100 101 102 103

Fl.

I

Cl. II

III

Sax. a.

I

II

Cor. solo

Tr-ba I

Bar. eu f.

I

B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

104 105 106 107 108 109 110 111 112

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

I

II

III

Tr-be

I

II

III

Tr-ni

I

II

III

Bar. eu f.

I

B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

Moderato ♩ = 66

Picc. 113 114 115 116

Fl.

Ob.

Fag. unis. mf

Cl. picc.

Cl. I mf

Cl. II mf

Cl. III mf

Cl. b. mf

Sax. I mf

Sax. II a. mf

Sax. II t. mf

Cor. solo mf

Moderato ♩ = 66

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euf. unis. mf

B. mf

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

Picc. 117 118 119 120

Fl. div. mf

Ob. mf

Fag. mf

Cl. picc.

Cl. I mf

Cl. II mf

Cl. III mf

Cl. b. mf

Sax. I mf

Sax. II a. mf

Sax. II t. mf

Cor. solo mf

Tr-be I mf

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euf. mf

B. mf

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com



121 122 123 124

Picc. *mf*

Fl. *mf* *div.* *unis.*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cl. picc.

I *mf*

Cl. II *mf*

III *mf*

Cl. b.

Sax. II

I a.

t.

Cor. solo

Tr-be I *mf*

II

III

Tr-nl I

II

III

Bar. euf.

B.

Timp.

125 126 127 128

Picc.

Fl. *unis.*

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

Sax. II

I a.

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-nl I *mf*

II *mf*

III

Bar. euf.

B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

www.molenaar.com

Musical score for page 16, measures 129-133. Instruments include Picc., Fl., Ob., Fag., Cl. picc., I, II, III, Cl. b., Sax. II (a, t.), Cor. solo, Tr-be (I, II, III), Tr-nf (I, II, III), Bar. e.u.f., B., and Timp. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *mf cresc.*. The Bassoon part includes the instruction "unis. div. unis. div. unis. div. unis." in measures 130-132.

Musical score for page 17, measures 134-137. Instruments include Picc., Fl., Ob., Fag., Cl. picc., I, II, III, Cl. b., Sax. II (a, t.), Cor. solo, Tr-be (I, II, III), Tr-nf (I, II, III), Bar. e.u.f., B., and Timp. Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, *p*, and *pp*. The Bassoon part includes the instruction "div. unis." in measure 137.

Not for Sale  
www.molenaar.com

Not for Sale  
www.molenaar.com