



Molenaar Edition

A Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween
Thomas Geerts

B

Fanfare Band/8 Parts Flexible and Percussion
02.3490.05
03:10

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsongweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

A Hairy, Scary Spider

2nd Movement: the Welcome to Halloween

Thomas Geerts



MOLENAAR
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, microfiche, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween

02.3490.05

- 1 Full Score
- 2 Part I in Bb - Soprano Saxophone
- 1 Part I in Eb - Cornet in Eb
- 4 Part II in Bb - 1st Flugelhorn
- 4 Part III in Bb - 2nd Flugelhorn
- 2 Part IV in Bb - 1st Trumpet
- 2 Part V in Bb - 2nd Trumpet
- 2 Part VI - 1st Horn
- 4 Part VI in Eb - Alto Saxophone
- 2 Part VII - 2nd Horn
- 3 Part VII in Bb - Tenor Saxophone - 1st Baritone/Trombone
- 2 Part VII in C - 1st Baritone/Trombone
- 2 Part VIII in Bb - 2nd Baritone/Trombone
- 2 Part VIII in Bb - Bass Tuba in Bb
- 2 Part VIII in C - Bass Tuba in C
- 1 Part VIII in C - Bassoon - 2nd Baritone/Trombone
- 2 Part VIII in Eb (BC) - Bass Tuba in Eb
- 2 Part VIII in Eb (TC) - Baritone Saxophone - Bass Tuba in Eb
- 1 Glockenspiel
- 1 Timpani
- 1 Drums
- 2 Percussion



NL

Welcome to Halloween is een muziektheaterstuk dat uit bestaat uit 5 muziekstukken en een script dat garant staat voor een spannende voorstelling met uw gevorderde leerlingen- of opleidingsorkest. Alle muziekstukken zijn uitgewerkt in acht stemmen met daarbij tenminste vierstemmig slagwerk. Bij de uitvoering heeft u niet alleen een orkest nodig, maar ook een verteller, een acteur, een zanger(es) en een dirigent en orkestleden die naast het muziek maken ook gevoel voor drama hebben.

Het eerste deel, *Evil Overture*, is een dreigende overture waarmee het publiek al de eerste rillingen over de rug zal krijgen. In *Watch out for the creep* kan het griezeligste orkestlid zich laten horen als solist. Bij *Song of the Spirits* worden met rare akkoordwendingen geesten oproepen. Tijdens het vierde deel, *A Hairy, Scary Spider*, is het de beurt aan een hele grote, dikke, harige spin om het orkest en het publiek te stuipen op het lijf te jagen. Op het eind van het theaterstuk komt alles goed met *Catherines Song*. Een liedje dat ervoor zorgt dat alle spannende dingen die tijdens het concert zijn gebeurd tot een goed einde komen. (De bladmuziek wordt geleverd exclusief spinnen, geesten en andere aanverwante, griezelige entiteiten.)

Het script voor *Welcome to Halloween* is geschreven door Fiona van Heemstra en Nynke Doets en de muziek door Thomas Geerts. Het verhaal begint met een korte introductie over wat Halloween is. Uiteindelijk kan het script ingevuld worden met wat lokale gebeurtenissen, plaatsen en weetjes waardoor het voor het publiek overkomt als iets wat echt op het orkest geschreven is. Door een over-enthousiaste dirigent zal de avond echter helemaal ontsporen en het orkest langzaam aan in de ban van de geesten komen...

FR

Welcome to Halloween est une pièce de théâtre musicale qui consiste en 5 morceaux et un script et qui garantit une performance captivante avec votre orchestre de formation ou d'élèves avancés. Tous les morceaux sont conçus à huit voix, avec au moins quatre percussions. Pour l'exécuter, vous avez besoin d'un conteur, un acteur, un chanteur ou une chanteuse, un chef d'orchestre, et des musiciens d'orchestre qui ont le sens du spectacle.

Le premier mouvement, *Evil Overture*, est une ouverture menaçante qui donnera les premiers frissons au public. Dans *Watch out for the creep*, le musicien le plus sinistre peut se faire entendre comme soliste. Dans *Song of the Spirits* on convoque les esprits avec des changements d'accords bizarres, et dans le 4^{ème} mouvement, *A Hairy Scary Spider*, c'est au tour d'une grosse araignée velue de faire une peur bleue à l'orchestre et au public. Enfin, avec *Catherines Song*, tout rentre dans l'ordre. Une chanson qui fait bien finir tous les événements évanescents du concert. Attention, la partition est livrée sans araignées, esprits, et autres entités sinistres...

Le script pour *Welcome to Halloween* est écrit par Fiona van Heemstra et Nynke Doets et la musique par Thomas Geerts. L'histoire commence avec une introduction brève sur la signification Halloween. Finalement, le script peut être complété par des événements locaux, des lieux et détails qui donnent au public l'impression d'écouter un morceau écrit spécialement pour l'orchestre. Avec un chef d'orchestre sur-enthousiaste, la soirée dérivera complètement quand l'orchestre sera petit à petit envouté par des esprits...

DU

Welcome to Halloween is ein Musiktheaterstück, das aus fünf Musiknummern besteht und einer Handlung, die eine spannende Vorstellung mit ihrem Jugend- oder Ausbildungsorchester garantiert. Alle Stücke sind achtmittig bearbeitet, darunter auch mindestens vier Schlagzeugstimmen. Bei einer Aufführung benötigt man neben dem Orchester auch einen Erzähler, einen Schauspieler, eine/n Sängerin, einen Dirigent und Orchestermitglieder, die neben der Musikalität auch ein gewisses schauspielerisches Talent mitbringen sollten.

Der erste Teil, *Evil Overture*, ist eine bedrohliche Ouvertüre, wo dem Publikum bereits die ersten Schauer über den Rücken laufen könnten. Im zweiten Teil, *Watch out for the Creep*, kann sich das gruseligste Orchestermitglied als Solist präsentieren. In *Song of the Spirits* werden mit fremdartigen Akkordverbindungen die Geister beschworen. Während des vierten Teils, *A Hairy Scary Spider*, muss eine große, dicke und haarige Spinne dem Orchester und dem Publikum einen Schrecken einjagen. Am Ende des Stücks wendet sich in *Catherines Song* alles zum Guten. (Die Notenausgabe wird geliefert ohne Spinnen, Geister und sonstige gruselige Wesen.)

Die Geschichte zu *Welcome to Halloween* stammt von Fiona van Heemstra und Nynke Doets, die Musik von Thomas Geerts. Die Geschichte beginnt mit einer kurzen Einleitung zu Halloween. Man kann die Handlung natürlich noch mit Anspielungen zu lokalen Ereignissen und Orten ergänzen. Ein über-enthusiasmierter Dirigent kann durchaus den Abend zum Entgleisen bringen und dafür sorgen, dass das Orchester langsam aber sicher in den bann von Geistern gerät...

EN

Welcome to Halloween is a musical theatre piece that consists of 5 pieces of music and a script that guarantees an exciting performance with your advanced student, or training band. All music pieces have been orchestrated in 8 parts with at least four percussionists as well. To perform you require not only a band, but also a narrator, an actor and a singer (male or female), a conductor and band members who agree from playing music also have an affinity with drama.

The first part, *Evil Overture* is a spooky overture, which will cause your audience to shiver with their spines. In *Watch Out For the Creep*, the creepiest band member can be heard as soloist. In *Song of the Spirits* chords. During the fourth part, *A Hairy Scary Spider* it's the job of a big fat hairy spider to give the band and the audience a scare. At the end of the theatre piece, everything is all right again with *Catherine's Song*. A song that makes sure all the scary things that have occurred during the concert have come to a happy end. (The sheet music is delivered without spiders, ghosts and scary entities.)

The script for *Welcome to Halloween* was written by Fiona van Heemstra and Nynke Doets and the music by Thomas Geerts. The story begins with a short introduction about what Halloween is. Eventually the script can be completed with local events, places and details that make the public feel it was really written for the band. But be warned, with an over-enthusiastic conductor, the evening can get out of control and the band members can enter the spirit world...



N

A Hairy, Scary Spider is het tweede deel van het muziektheaterstuk Welcome to Halloween. Dit stuk is los te bestellen of compleet met de hele set. Het stuk beschrijft een dag uit het leven van een harige, griezelige spin. In het begin weet je niet precies wat je ziet. Is het een bolletje wol of een grote schaduw? Het blijkt een spin te zijn en hij heeft er aardig de gang in zitten. Op een gegeven moment heeft hele orkest hem in de gaten en dat leidt natuurlijk tot een onvermijdelijke gil.

E

A Hairy Scary Spider is the second part of the musical theatre piece Welcome to Halloween. This piece can be ordered separately or as part of the complete set. The piece describes a day in the life of a hairy, scary spider. In the beginning you aren't really sure what you are looking at. Is it a ball of wool or a big shadow? It turns out to be a spider sitting happily in his web. At a certain point while the whole band is watching him carefully, he jumps which leads to an inevitable scream.

F

A Hairy Scary Spider est le deuxième mouvement de la pièce de théâtre musicale Welcome tot Halloween. La pièce peut être commandée séparément ou en ensemble complet. Le morceau décrit une journée de la vie d'une grosse araignée terrifiante et velue. Au début, on ne sait pas exactement ce qu'on voit. Est-ce une pelote de laine, ou une ombre? Il s'avère être une araignée très mobile, qui au moment où tout l'orchestre l'aperçoit, provoque un grand cri d'horreur!

D

Dieser zweite Teil beschreibt einen Tag im Leben einer haarigen, gruseligen Spinne. Am Anfang weiß man nicht genau, was man da sieht. Ist es ein kleines Wollknäuel oder ein großer Schatten? Es scheint eine Spinne zu sein und auf einmal hat das ganze Orchester das Tier im Blick, was natürlich zum unvermeidlichen Schrei führt.

A Hairy, Scary Spider

2nd Movement from "Welcome to Halloween"

Thomas Geerts

Menacing ♩ = 100

Part I
Pic. Fl. Ob.
E♭ Clar.
E♭ Cornet
Sop. Sax.

Part II
Clar. Flug. 1 in B♭

Part III
Clar. Flug. 2 in B♭

Part IV
Trumpet 1 in B♭

Part V
Trumpet 2 in B♭

Part VI
Alt. Sax.
Horn 1

Part VII
Ten. Sax.
Horn 2
Bar. Trb. 1

Part VIII
Bassoon
Bass Cl. Bar. Sax.
Bar. Trb. 2
Basses (Tuba)

Glockenspiel

Timpani

Percussion

Drum Set

© 2017 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photoprint, film or any other means without written permission of the publisher

01/02.3490.05

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3490.05

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3490.05

Part I

Part II *mf*

Part III *mf*

Part IV *mf*

Part V *mf*

Part VI *mf*

Part VII *mf*

Part VIII *mf*

Glock. *mf*

Timp. *mf*

Perc.

Dr. *mf*

01/02.3490.05

Part I *mf*

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp. *f*

Perc.

Dr.

01/02.3490.05

Part I *f*

Part II *f*

Part III *f*

Part IV *f*

Part V *f*

Part VI *f*

Part VII *f*

Part VIII *f*

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. *f*
suspended soft stick

Dr. *f*

01/02.3490.05

Part I *mp* **B**

Part II *mp*

Part III *mp*

Part IV *mp*

Part V *mp*

Part VI *mp*

Part VII *mf*

Part VIII *mf*

Glock. *mp*

Timp. *mp*

Perc.

Dr. *mp*

01/02.3490.05

23

Part I *mp*

Part II *mp*

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII *mf*

Part VIII *mf*

Glock. *mp*

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3490.05

26

Part I

Part II

Part III

Part IV *mp*

Part V *mp*

Part VI *mp*

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp. *mp*

Perc. *mp*

Dr. *mp*

01/02.3490.05

10

29 **C** *molto stringendo*

Part I

Part II *mp*

Part III *mp*

Part IV

Part V

Part VI *mp*

Part VII

Part VIII *mp*

Glock. *mp*

Timp. *mp*

Perc. *mp*

Dr.

01/02.3490.05

33

Part I *mf* *ff* *scream!*

Part II *ff* *scream!*

Part III *ff* *scream!*

Part IV *mf* *ff* *scream!*

Part V *mf* *ff* *scream!*

Part VI *mf* *ff* *scream!*

Part VII *mf* *ff* *scream!*

Part VIII *mf* *ff*

Glock. *ff* *scream!*

Timp. *mf* *ff* *scream!*

Perc. *mf* *ff* *scream!*

Dr. *mf* *ff* *scream!*

11

01/02.3490.05

39 **D**

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mf *mp*

01/02.3490.05

42

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

01/02.3490.05

46

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

temple blocks

01/02.3490.05

49

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mf *f*

01/02.3490.05

71 **F**

Part I *mp* *poco a poco crescendo*

Part II *mp* *poco a poco crescendo*

Part III *mp* *poco a poco crescendo*

Part IV *mp* *poco a poco crescendo*

Part V *mp* *poco a poco crescendo*

Part VI

Part VII

Part VIII *mp* *poco a poco crescendo*

Glock. *mp* *poco a poco crescendo*

Timp. *mp* *poco a poco crescendo*

Perc. *mp*

Dr. *mp* *poco a poco crescendo*

01/02.3490.05

74

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI *mf* *poco a poco crescendo*

Part VII *mf* *poco a poco crescendo*

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc. *mf*

Dr.

01/02.3490.05

77

Part I *ff*

Part II *ff*

Part III *ff*

Part IV *ff*

Part V *ff*

Part VI *ff*

Part VII *ff*

Part VIII *ff*

Glock. *ff*

Timp.

Perc. *toms*

Dr.

01/02.3490.05